

Kompositionen MOTIONS Johannes Wohlgenannt Zincke

m 1	Für Klavier. (1990) 08:02 Min. (1996 Aufnahme ORF)	RE 008a
m2	Für Klavier (1990) 05:00 Min. (1996 Aufnahme ORF)	RE 008b
m 3	Für Tuba und Kontrabass. (1999) 3 Sätze: 06:11, 13:18, 03:18 Min.(2000 ORF)	RE 009
m 4	Für Klaviertrio. (2002) 3 Sätze.08:56, 03:25, 09:45.Magaorecords 2015	RE 010
m 5	Für Violoncello. (1992) 10:26 Min. (1995 Aufnahme Lorenz/Dresden)	RE 011
m 6	Für Sopran-Blockflöte. (1993) 5 Sätzen. 05:27 Min. (1994 Aufnahme ORF)	RE 012
m 7		RE 013
m 8	Für Schlagzeug. (1994) 4 Sätze.01:50, 01:45, 06:52, 03:54 Min. (1995 Aufnahme ORF)	
m 9 Libanon	Für Klavierquintett (Forellenquintettbesetzung) (1995) In 3 Sätzen. 28 Min.	RE 014
	Für Kammerorchester und Klavier. (1996) (2. Fassung 2006) 08:30 Min.2014 Aufnahme ORF	RE 015
m 10	Für großes Orchester. (1997) Nicht freigegeben.	RE 016
m 11	Für Basstrompete in C. (2003) oder Tuba, Bassklarinette. 4 Sätze 05:40, 01:02, 01:13, 01:25 Min.	RE 017
m 12	Für Violine. (2003) 3 Sätze 01:31, 01:17, 02:55 Min.	RE 018
m 13		RE 019
m 14 Fassung 1	Für Viola 1 Satz 04:45 Min. (2014 Aufnahme MagaoRecords CD 20 Jahre Ensemble Plus)	
m 14 Fassung 2	Für Klavier. (2004) 3 Sätze 11 Min.	RE 020/a
m 15	Für Klavier. (2005) 3 Sätze 08:56, 03:25, 09:45 (2015 Aufnahme MagaoRecords)	RE 020/b
	Für Streichquartett. (2005/06) 5 Sätze 01:27, 04:54, 03:01, 02:33, 01:48 Min. (Aufnahme MagaoRecords 2017)	RE 032
m 16	Für Klaviertrio (2010) 3 Sätze13 Min. 2014 Aufnahme mit Klar./Pos. Magaorecords	RE 039
m 17	Für 2 Klaviere (2011) 45 Min.	RE 040
m 18 Eva 15:38, 2014	Für Klarinette, Posaune, Glockenspiel, Kl. Trl., Gr. Trl., Klavier, Streichquartett (2014)	RE 041
	2 Sätze 05:05, 10:26 Aufnahme 2014 MagaoRecords	
m19	Für Orchester und einer im öffentlichen Leben tätigen Persönlichkeit (2015)	RE 046
	3 Sätze 11:10, Rede, 09:50	
m20	Für Streichtrio und Klavier (2016) 11 Szenen, ca. 55 Min.	RE 048
m20 Leahs Wandlung	Für Streichtrio, Synthesizer, Percussion und Klavier (2016) 14 Szenen, ca. 65 Min.	RE 049
m20b Leahs Wandlung	Für Streichquartett, Synthesizer, Percussion und Klavier.(2019) 14 Szenen, ca. 65 Min.	RE 049b
m21 (EINUNDZWANZIG) Stefan	Für Klarinette, Saxophon, E-Piano, Synthesizer, Klavier, Percussion (2017)	RE 050
	10 Nummern ca.40 Min.	
m22 Maeriel	Für Baßklar., Klavier, E-Piano I, E-Piano II, Percussion, Streichtrio in 3 Sätzen (40')	RE 052
	(2017-2018) 3 Sätze, 38 Min.	
m22b Maeriel	Für Bassklr., Klavier I, Klavier II, E-Piano, Percussion, Streichquartett	RE 052b
	(2020) 3 Sätze, 38 Min.	
m23 Desktop Complete	Bright Night 10 Stücke für Klavier solo (2018) 40 Min.	RE 053.1
	Nine Episodes für E-Piano, Synthesizer, Looper, Drums (2019) 40 Min.	RE 053.2
m24 Wolle die Wandlung	Für Symphonieorchester 2020, 2 Sätze 07:05, 07:05 Min und Vortrag.	RE 055
m25 Pocket Tunes	Für Klavier:	RE 059
	Foggy	
	Kalli Kalström Loves The Rain	
	Only One	
	Only Two	
m26 Für Zwei	Für zwei Klaviere	RE 060

Weitere Instrumental-Kompositionen Johannes Wohlgenannt Zincke

Musik zum Begegnungsritual	Für Viola, Blockflöte, Xylophon, Kontrabass. (1983) 16 Min.	RE 023
Trauer	Für Klavier. (1986) 6 Min.	RE 006
Youngsters	Für Klavier. (1993) 11 Klavierstücke. 18 Min. (1996 Aufnahme RP ORF)	RE 007
You	Für Klavier (2012) 11 Klavierstücke 22 Min.	RE 056
Himmelblau	Für Klavier (2012) 03:20 Min. Aufnahme 2014 MagaoRecords	RE 057
Für Bernhard	Für Tenor-Saxophon und Klavier. (1993) 5 Min.	RE 022
In Madinas	Festmusik für Blasorchester. (2004) 5 Min.	RE 021
Libanon motions 9	Für Kammerorchester und Klavier (2006) 9 Min.	RE 034
Tagwerk	Filmmusik (2015)	RE 047

Bearbeitungen von Johannes Wohlgenannt Zincke

Für 4 Blechbläser	Für 2 Trompeten in B und 2 Posaunen. (2003) 6 kurze Stücke. 10 Min.	RE 024
Für 4 Klarinetten	Für 3 Klarinetten in B und Bassklarinette. (2003) 6 kurze Stücke. 10 Min.	RE 025
Für 4 Flöten	Für 4 Querflöten. (2003) 6 kurze Stücke. 10 Min.	RE 026
Für 2 Violinen	Für 2 Violinen. (2005) 5 Stücke. Bearb. aus Motions 3 und 7. 18 Min.	RE 030
Für 2 Violen	Für 2 Violen. (2005) 5 Stücke. Bearb. aus Motions 3 und 7. 18 Min.	RE 031

Für 2 Violinen	Für 2 Violinen. (2005) 5 Stücke. Bearb. aus Motions 3 und 7. 18 Min.	RE 030
Für 2 Violen	Für 2 Violen. (2005) 5 Stücke. Bearb. aus Motions 3 und 7. 18 Min.	RE 031
5 Preludien aus "Wohltemperiertes Klavier Band I" von Johann Sebastian Bach	A-Moll, E-Moll, F-Moll, Gis-Moll, As-Dur Für Klarinette, Posaune und Klavier	RE 042
7 Lieder von John Lennon/Paul McCartney	Across The Universe, There's A Place, Got To Get You Into My Live, All You Need Is Love, The Long And Winding Road, Eleanor Rigby, If I Fell Für Klarinette/Bassklarinetten, Posaune und Klavier	RE 043
Fantasia	nach G.F.Händel für Klarinette, Posaune, Klavier und Zuspieldung (2015)	
Lieder Johannes Wohlgenannt Zincke		
Blau	Für Sopran und 3 Violinen. (1987), Text Roswitha Wohlgenannt. 18 Min.	RE 036
No pictures please	15 Lieder nach eigenen Texten mit Klavierbegleitung (1990-2004) Die Polka Jägerstätter Ich kämpfe No Pictures Please Atmen Ich muss allein sein Vater, Du Vater etc.	RE 035
Weites Land	Liederzyklus nach eigenen Texten und div. Begleitung (2021) Manchmal möchte ich Frieden Sein. Thath's easy Der Sinn besinnt sich nicht Hat Du Pause gemacht ? Saturnring Dein Film Meine Heimat ist der Wind Traumgesicht Anfang Subtil (Lindenbaum) Terra santa Wenn es ruhig wird Drei Bist Du glücklich wie ich Deine Beine würd ich zeichnen Weites Land	RE 057
Forget Human Rights	Forget Human Rights. Save Human Dignity. Viele Worte, jeder Sorte. Ich war doch immer klar.	RE 058
Text-Kompositionen Johannes Wohlgenannt Zincke		
Die Offenbarung der Kunst	The Manifestation of Art (2000). Vorstellung seiner Berufung und künstlerischen Weltansicht. 1 Büchlein 14 x 21 cm, 36 Seiten	RE 001
Das Werk	Text aus "Die Offenbarung der Kunst" (1996) 30 Sek.	RE 001/a
Priester	Text aus "Die Offenbarung der Kunst" (1996) 8 Min.	RE 001/b
Konzept-Kompositionen Johannes Wohlgenannt Zincke		
Musik Leben Wien	(1986) Konzeptkomposition unbegrenzter Dauer	RE 002/a
Pattkomplex	(1988) Begründung des musikalischen Ritualismus. Das System Pattkomplex bildet die Möglichkeit, Musik Leben Wien zu realisieren	RE 002/b
Stille Inszenierung Johannes Wohlgenannt Zincke		
Staging Silence No. 1	Die Partitur zu „Stille-Wanderung-Vergebt!“, einer als Kunstwerk im Sommer 2001 durchgeführten Wanderung von Wien über Prag nach Berlin, die die Beziehung der Tschechisch und Deutsch sprechenden Menschen thematisierte.	RE 003
Projekte Johannes Wohlgenannt Zincke		
Der Apfel - The Symbol of Art	Apfel aus Ton geformt. Herstellung seit 1988 von Ruth Müller, Keramikerin aus Dornbirn, zur Erinnerung an die öffentliche Einleitung des für JWZ lebenslang währenden Prozesses: "Die Offenbarung der Kunst".	RE 004
Sandalos	Sandalen ohne Sohlen. (2000) Siehe www.recreate.at	RE 027
Tonträger/Videos Johannes Wohlgenannt Zincke		
CD Ich kämpfe	9 Lieder aus "No pictures please" und "Musik zum Begegnungsritual" (1994)	RE 037
CD Motions	Motions 1,2,3,5,6,7. (2003 2. Auflage)	RE 028
CD Zart	Auswahl von Live-Aufnahmen, in denen eine Stimmung der Zartheit und Ruhe den Vorrang hat. Motions 8/ 1 und 2; Motions 4/ 1 und 2. (2003)	RE 029
CD November	CD-Produktion der Youngsters, Trauer und Motions 7 / 3. Satz. (2003)	RE 033
CD Canto Ostinato Wien 2008	Live Konzert Simeon ten Holt mit JWZ und Stefan Eder	RE 038

CD recreate.2014	Konzertmitschnitte, Rathausaal Weitra, 10.10. - 23.11.2015	RE 044
DVD recreate.2015	STAGING SOCIAL ART, Der Film (Kleinschmidt - Wohlgenannt - ensemble plus)	RE 045
CD du	m4 für Klaviertrio und m14 für Klavier	RE 051
CD Philip Glass	Etudes for Piano 11-20, Mad Rush, Stefan Eder	RE 054

Stand 23.10.2023